

Massive Parallel Documenting – special issue on Navigation

Ende Dezember 2020 nahm Adobe die Software Flash vom Netz. Diesen für viele künstlerische Browser fatalen Akt nahmen wir zum Anlass, um in einem ersten Schritt möglichst viele Flash-basierte Kunstwerke in letzter Minute zu dokumentieren, solange sie noch funktionierten, sowie in einem zweiten Schritt darüber ein Methodenexperiment zu lancieren. Wir luden Wissenschaftler*innen aus unterschiedlichen Disziplinen ein, um den Browser *.co.kr* aus der Serie *%WRONG Browser* des Künstler*innen-Duos JODI in einem dreiteiligen Prozess zu dokumentieren und anschließend diesen zu reflektieren. Die Dokumentation sollte als reiche und tiefeschürfende Ressource auch künftigen wissenschaftlichen Auseinandersetzungen zur Verfügung stehen, für den Fall, dass das Werk – wie bei den Flash-Anwendungen bereits geschehen – der rasanten technologischen Entwicklung zum Opfer fällt. Wir konnten Spezialist*innen aus den Gebieten Kunstgeschichte, Business Information Systems, Kognitionswissenschaften, Informatik, Designforschung, Ethnografie, Spieldesign, Game Studies, Bildtheorie und Technikgeschichte dafür gewinnen, ein Stück funktionierende Software unabhängig voneinander zu dokumentieren. Auch angesichts der immer gleichen Fragestellung und Fallstudie schrieben sich deren akademische Hintergründe und Erfahrungen implizit oder explizit in ihre Problemlösungsstrategien und Herangehensweisen ein. Entsprechend kamen in diesem *synchronisierten Forschungsexperiment* unterschiedliche Vorannahmen, Ansätze und Medien zum Einsatz. Manche Teilnehmer*innen integrierten neben der Software auch die Hardwarespezifik, andere nicht. Manche ließen emotionale Aspekte bei der Interaktion einfließen, andere weniger etc. Die Differenzen zeigten sich auch in der dokumentierten Interaktion, wodurch in der Zusammenschau

aller Beiträge eine Diversifizierung von Nutzungsszenarien und die Erweiterung von Dokumentationspraktiken zutage trat. Der dritte Teil der individuellen Dokumentationen, nämlich die methodische Reflexion des navigierenden und dokumentierenden Vorgehens, wurde im Sonderheft *Navigation* aus der Publikationsreihe zu Bildbegriffen des Schwerpunktprogramms *Das digitale Bild* zusammengetragen. Das Heft erschien im Mai 2022 und hegt den Anspruch, einen Beitrag zur Methodenreflexion zu offerieren, die auf softwarebasierte Kunst und Kultur zugeschnitten ist. Darüber hinaus unterbreiten wir auch eine theoretische Reflexion, die vorschlägt, operative codierte Werke auf mehreren Ebenen als *vernetzt* zu denken: in der Arbeitsweise eines Browsers, der Webseiteninhalte zusammenholt, in der Analyse komplexer Prozesse auf der Benutzer*innenoberfläche, in der Codeperformance und der Codeanalyse. Die Abbildung zeigt grafisch die Inhaltsangabe des Heftes anhand der von den Beteiligten produzierten Bildmaterialien.

Seit 01. Dezember 2019

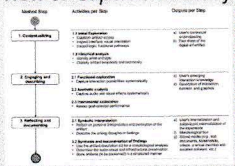
Prof. Dr. Inge Hinterwaldner
Dr. Barbara Filser
Daniela Hönigsberg
Konstantin Mitrokhov
Martina Richter

At the end of December 2020, Adobe took its Flash software offline. We took this event, which proved fatal for many artistic browsers, as a last minute opportunity to document as many Flash-based artworks as possible while they were still functioning, and subsequently to launch a methodological study in this area. We invited scholars from different disciplines to document and then reflect on the browser .co.kr from the series %WRONG Browser by the artist duo JODI in a three-part process. The goal was to create documentation that can serve as a rich and profound resource for future scholarly studies in case the work falls victim to rapid technological development, as has already happened with the Flash applications. We were able to enlist specialists from the fields of art history, business information systems, cognitive science, computer science, design research, ethnography, game design, game studies, image theory, and the history of technology to independently document a piece of functioning software. While the assignment and terms of the case study remained identical, the academic backgrounds and experiences of the various participants implicitly or explicitly expressed themselves in their problem-solving strategies and approaches. Thus, a range of different presuppositions, approaches, and media were employed in this synchronized research experiment. Some participants integrated discussions on hardware specificity into their observations alongside software, others did not. Some included emotional aspects experienced during the interaction, others less so, and so on. The differences were also evident in the documented interaction, revealing a diversification of use scenarios and expansion of documentation practices in the synopsis of all contributions. The third part of the individual documentations, namely the methodological

reflection on the navigating and documenting approach, was compiled in the special issue Navigation from the publication series on image concepts of the priority program The Digital Image. The issue was published in May 2022 with the aim of contributing to the process of methodological reflection tailored to software-based art and culture. We also provide a theoretical reflection, which proposes that operational coded works should be considered as networked on multiple levels: in the workings of a browser that pulls together website content, in the analysis of complex processes on the user interface, in the code performance and code analysis. The diagram (below) shows the content of the booklet based on the visual materials produced by the participants.

↪ 308-309

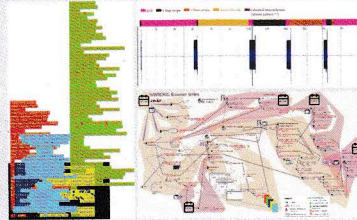
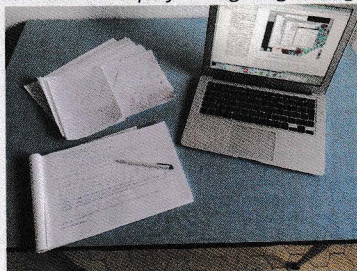
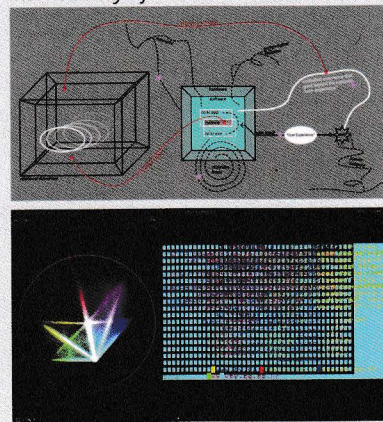
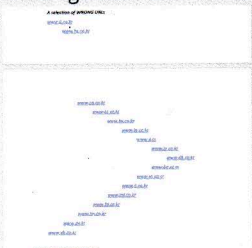
A Visuelle Inhaltsangabe der
Publikation Navigation, 2021



eye candy, poppy colors, primate visions, who said so – Donna Hecaway did, primary color programming language, superimposed signs, reading line: 'high school', time flies, www.shaco.az.gov www.az.co.gov

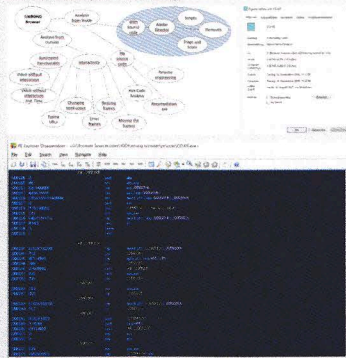
</p>
</tr>
</table>
</body>
</html>

Column of numbers, column of signs, column of numbers and letters, falling lines, enchantment of art, magic of falling letters, Buchstaben, Beech bars, f

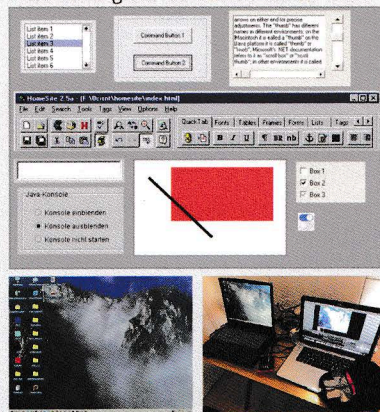
[illegible][illegible]

1. **Phosphat** ist das
 2. wichtigste Element
 3. für den Aufbau von
 4. Knochen und Zähnen
 5. (Calciumphosphat)
 6. Phosphat ist auch
 7. ein Bestandteil von
 8. ATP (Adenosin-5'-
 9. Triphosphat)
 10. Phosphat ist ein
 11. wichtiger Bestandteil
 12. von DNA und RNA
 13. (Nukleinsäuren)
 14. Phosphat ist ein
 15. wichtiger Bestandteil
 16. von Enzymen
 17. (Proteinen)
 18. Phosphat ist ein
 19. wichtiger Bestandteil
 20. von Hormonen
 21. (z.B. Parathormon)
 22. Phosphat ist ein
 23. wichtiger Bestandteil
 24. von Vitaminen
 25. (z.B. Vitamin D)
 26. Phosphat ist ein
 27. wichtiger Bestandteil
 28. von Mineralien
 29. (z.B. Fluorid)
 30. Phosphat ist ein
 31. wichtiger Bestandteil
 32. von Säuren
 33. (z.B. Phosphorsäure)
 34. Phosphat ist ein
 35. wichtiger Bestandteil
 36. von Basen
 37. (z.B. Phosphat)
 38. Phosphat ist ein
 39. wichtiger Bestandteil
 40. von Salzen
 41. (z.B. Natriumphosphat)
 42. Phosphat ist ein
 43. wichtiger Bestandteil
 44. von Fettsäuren
 45. (z.B. Phospholipide)
 46. Phosphat ist ein
 47. wichtiger Bestandteil
 48. von Kohlenhydraten
 49. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 50. Phosphat ist ein
 51. wichtiger Bestandteil
 52. von Aminosäuren
 53. (z.B. Phosphoserin)
 54. Phosphat ist ein
 55. wichtiger Bestandteil
 56. von Nucleotiden
 57. (z.B. Phosphat)
 58. Phosphat ist ein
 59. wichtiger Bestandteil
 60. von Lipiden
 61. (z.B. Phospholipide)
 62. Phosphat ist ein
 63. wichtiger Bestandteil
 64. von Proteinen
 65. (z.B. Phosphoproteine)
 66. Phosphat ist ein
 67. wichtiger Bestandteil
 68. von Hormonen
 69. (z.B. Parathormon)
 70. Phosphat ist ein
 71. wichtiger Bestandteil
 72. von Vitaminen
 73. (z.B. Vitamin D)
 74. Phosphat ist ein
 75. wichtiger Bestandteil
 76. von Mineralien
 77. (z.B. Fluorid)
 78. Phosphat ist ein
 79. wichtiger Bestandteil
 80. von Säuren
 81. (z.B. Phosphorsäure)
 82. Phosphat ist ein
 83. wichtiger Bestandteil
 84. von Basen
 85. (z.B. Phosphat)
 86. Phosphat ist ein
 87. wichtiger Bestandteil
 88. von Salzen
 89. (z.B. Natriumphosphat)
 90. Phosphat ist ein
 91. wichtiger Bestandteil
 92. von Fettsäuren
 93. (z.B. Phospholipide)
 94. Phosphat ist ein
 95. wichtiger Bestandteil
 96. von Kohlenhydraten
 97. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 98. Phosphat ist ein
 99. wichtiger Bestandteil
 100. von Aminosäuren
 101. (z.B. Phosphoserin)
 102. Phosphat ist ein
 103. wichtiger Bestandteil
 104. von Nucleotiden
 105. (z.B. Phosphat)
 106. Phosphat ist ein
 107. wichtiger Bestandteil
 108. von Lipiden
 109. (z.B. Phospholipide)
 110. Phosphat ist ein
 111. wichtiger Bestandteil
 112. von Proteinen
 113. (z.B. Phosphoproteine)
 114. Phosphat ist ein
 115. wichtiger Bestandteil
 116. von Hormonen
 117. (z.B. Parathormon)
 118. Phosphat ist ein
 119. wichtiger Bestandteil
 120. von Vitaminen
 121. (z.B. Vitamin D)
 122. Phosphat ist ein
 123. wichtiger Bestandteil
 124. von Mineralien
 125. (z.B. Fluorid)
 126. Phosphat ist ein
 127. wichtiger Bestandteil
 128. von Säuren
 129. (z.B. Phosphorsäure)
 130. Phosphat ist ein
 131. wichtiger Bestandteil
 132. von Basen
 133. (z.B. Phosphat)
 134. Phosphat ist ein
 135. wichtiger Bestandteil
 136. von Salzen
 137. (z.B. Natriumphosphat)
 138. Phosphat ist ein
 139. wichtiger Bestandteil
 140. von Fettsäuren
 141. (z.B. Phospholipide)
 142. Phosphat ist ein
 143. wichtiger Bestandteil
 144. von Kohlenhydraten
 145. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 146. Phosphat ist ein
 147. wichtiger Bestandteil
 148. von Aminosäuren
 149. (z.B. Phosphoserin)
 150. Phosphat ist ein
 151. wichtiger Bestandteil
 152. von Nucleotiden
 153. (z.B. Phosphat)
 154. Phosphat ist ein
 155. wichtiger Bestandteil
 156. von Lipiden
 157. (z.B. Phospholipide)
 158. Phosphat ist ein
 159. wichtiger Bestandteil
 160. von Proteinen
 161. (z.B. Phosphoproteine)
 162. Phosphat ist ein
 163. wichtiger Bestandteil
 164. von Hormonen
 165. (z.B. Parathormon)
 166. Phosphat ist ein
 167. wichtiger Bestandteil
 168. von Vitaminen
 169. (z.B. Vitamin D)
 170. Phosphat ist ein
 171. wichtiger Bestandteil
 172. von Mineralien
 173. (z.B. Fluorid)
 174. Phosphat ist ein
 175. wichtiger Bestandteil
 176. von Säuren
 177. (z.B. Phosphorsäure)
 178. Phosphat ist ein
 179. wichtiger Bestandteil
 180. von Basen
 181. (z.B. Phosphat)
 182. Phosphat ist ein
 183. wichtiger Bestandteil
 184. von Salzen
 185. (z.B. Natriumphosphat)
 186. Phosphat ist ein
 187. wichtiger Bestandteil
 188. von Fettsäuren
 189. (z.B. Phospholipide)
 190. Phosphat ist ein
 191. wichtiger Bestandteil
 192. von Kohlenhydraten
 193. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 194. Phosphat ist ein
 195. wichtiger Bestandteil
 196. von Aminosäuren
 197. (z.B. Phosphoserin)
 198. Phosphat ist ein
 199. wichtiger Bestandteil
 200. von Nucleotiden
 201. (z.B. Phosphat)
 202. Phosphat ist ein
 203. wichtiger Bestandteil
 204. von Lipiden
 205. (z.B. Phospholipide)
 206. Phosphat ist ein
 207. wichtiger Bestandteil
 208. von Proteinen
 209. (z.B. Phosphoproteine)
 210. Phosphat ist ein
 211. wichtiger Bestandteil
 212. von Hormonen
 213. (z.B. Parathormon)
 214. Phosphat ist ein
 215. wichtiger Bestandteil
 216. von Vitaminen
 217. (z.B. Vitamin D)
 218. Phosphat ist ein
 219. wichtiger Bestandteil
 220. von Mineralien
 221. (z.B. Fluorid)
 222. Phosphat ist ein
 223. wichtiger Bestandteil
 224. von Säuren
 225. (z.B. Phosphorsäure)
 226. Phosphat ist ein
 227. wichtiger Bestandteil
 228. von Basen
 229. (z.B. Phosphat)
 230. Phosphat ist ein
 231. wichtiger Bestandteil
 232. von Salzen
 233. (z.B. Natriumphosphat)
 234. Phosphat ist ein
 235. wichtiger Bestandteil
 236. von Fettsäuren
 237. (z.B. Phospholipide)
 238. Phosphat ist ein
 239. wichtiger Bestandteil
 240. von Kohlenhydraten
 241. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 242. Phosphat ist ein
 243. wichtiger Bestandteil
 244. von Aminosäuren
 245. (z.B. Phosphoserin)
 246. Phosphat ist ein
 247. wichtiger Bestandteil
 248. von Nucleotiden
 249. (z.B. Phosphat)
 250. Phosphat ist ein
 251. wichtiger Bestandteil
 252. von Lipiden
 253. (z.B. Phospholipide)
 254. Phosphat ist ein
 255. wichtiger Bestandteil
 256. von Proteinen
 257. (z.B. Phosphoproteine)
 258. Phosphat ist ein
 259. wichtiger Bestandteil
 260. von Hormonen
 261. (z.B. Parathormon)
 262. Phosphat ist ein
 263. wichtiger Bestandteil
 264. von Vitaminen
 265. (z.B. Vitamin D)
 266. Phosphat ist ein
 267. wichtiger Bestandteil
 268. von Mineralien
 269. (z.B. Fluorid)
 270. Phosphat ist ein
 271. wichtiger Bestandteil
 272. von Säuren
 273. (z.B. Phosphorsäure)
 274. Phosphat ist ein
 275. wichtiger Bestandteil
 276. von Basen
 277. (z.B. Phosphat)
 278. Phosphat ist ein
 279. wichtiger Bestandteil
 280. von Salzen
 281. (z.B. Natriumphosphat)
 282. Phosphat ist ein
 283. wichtiger Bestandteil
 284. von Fettsäuren
 285. (z.B. Phospholipide)
 286. Phosphat ist ein
 287. wichtiger Bestandteil
 288. von Kohlenhydraten
 289. (z.B. Phosphorylierte Zuckere)
 290. Phosphat ist ein
 291. wichtiger Bestandteil
 292. von Aminosäuren
 293. (z.B. Phosphoserin)
 294. Phosphat ist ein
 295. wichtiger Bestandteil
 296. von Nucleotiden
 297. (z.B. Phosphat)
 298. Phosphat ist ein
 299. wichtiger Bestandteil
 300. von Lipiden

Decoding Jodi's %WRONG Browser (co.kr.exe)



Documenting the %WRONG Browser .co.kr



Martina Richter — informatics
Daniela Höningsberg — art history

Hendrik Wache
Sarah Höningsberg
Barbara Dinter

information systems

Anne Dippel

cultural anthropology
and media theory

Inge Hinterwaldner

image theory

Sonia Fizek

game and
media studies

Konstantin Mitrokhov

artistic research

Mirjam Mayer

history of technology

GVN908

game design

Maria M. Hedblom

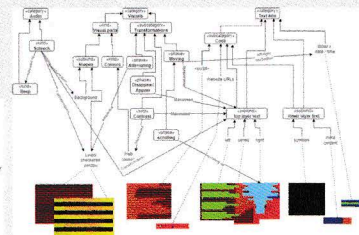
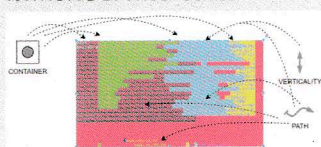
cognitive and
computer science

Web browsers prescribe the ways we access and navigate knowledge and communities online. Since the 1990s browser software has been an arena for artistic interventions, ranging from quirky standalone browsers to performative pieces to minimalist browser add-ons. The (dis)possibility of navigation is not taken for granted and is probed, questioned, and reformulated through such software practices. We propose navigation as a method for art-historical inquiry that allows to capture multifaceted artists' browsers in action.

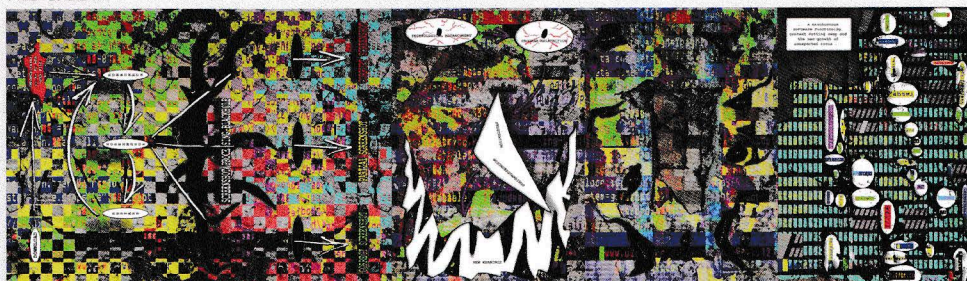
NAVIGATION

Reihe
Begriffe des
digitalen Bildes

Methodological reflection of the
documental analysis of co.kr from the
%WRONG Browser series



The Crack



KONZEPT

Judith Reeh, Frank Metzger, Christoph Engel

PROJEKTKOORDINATION

Frank Metzger

REDAKTION

Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, Prof. Dr. Riklef Rambow, Prof. Renzo Vallebuona, Dorothea Egger, Christoph Engel, Leon Hülsenbeck, Fanny Kranz, Frank Metzger, Dr. Judith Reeh, Nina Rind, die jeweiligen Professuren und Lehrgebiete

GESTALTUNG

Christoph Engel

SATZ

Christoph Engel, Dorothea Egger

COVER

Anucia Dixon, Janine Schöttinger

ÜBERSETZUNGEN

Professuren und Lehrgebiete

LEKTORAT

Dorle Ellmers

DRUCK, BINDUNG

NINO Druck, Neustadt

PAPIER

Offsetpapier weiß 120 g/qm

SCHRIFT

IBM Plex (Sans, Serif, Mono)

ZEITRAUM

Sommersemester 2021

Wintersemester 2021/22

Campus Süd

Englerstraße 7, Geb. 20.40

D-76131 Karlsruhe

<http://arch.kit.edu>

open.arch.kit.edu

KIT – Die Forschungsuniversität in der
Helmholtz-Gemeinschaft

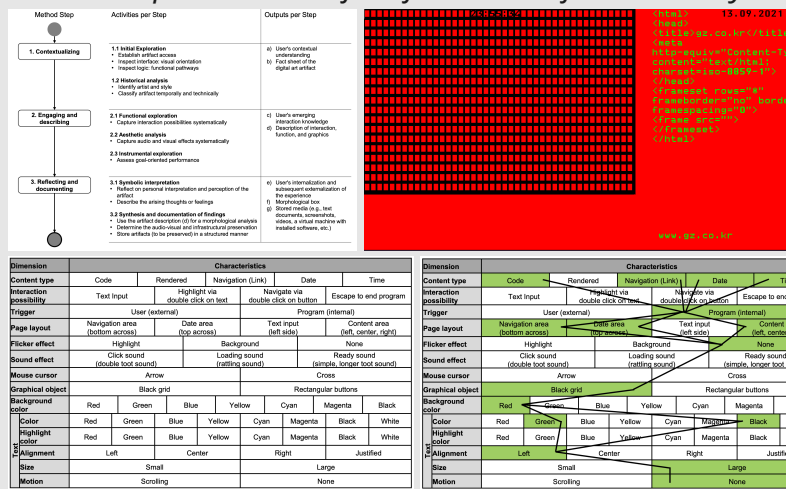
© 2022 KIT-Fakultät für Architektur
Alle Urheberrechte an den fotografischen
Abbildungen verbleiben bei den Fotograf*innen.
Alle Rechte vorbehalten.

Auflage 400

Printed in Germany

ISBN: 978-3-9816504-7-1

How to Capture an ARTifact from the Information Systems Perspective



a piece of flash.
ethnographic observation log

eye candy, poppy colors, primate visions, who said so – Donna Haraway did, primary colors, programming language, superimposed signs, reading line: "high school", time flies,
www.sb.co.kr www.xr.co.kr

```

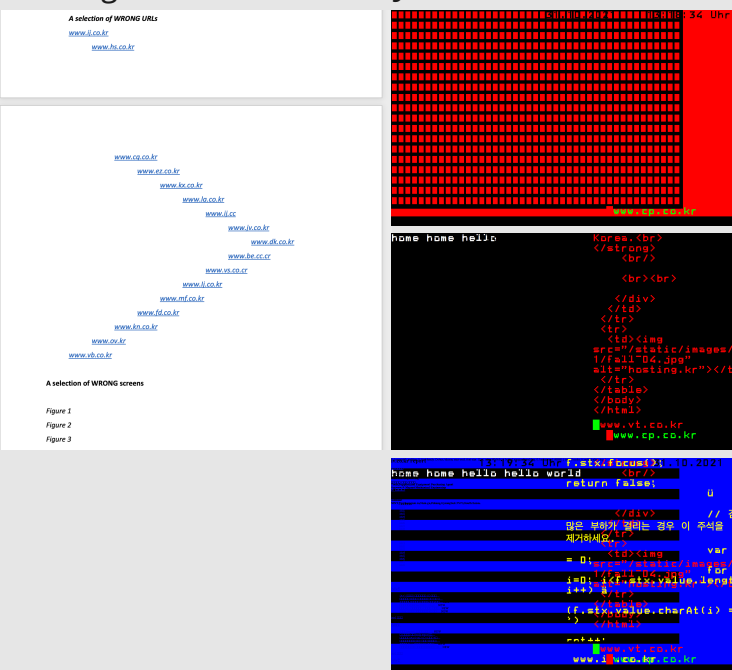
<td>
</tr>
</tbody>
</html>

```

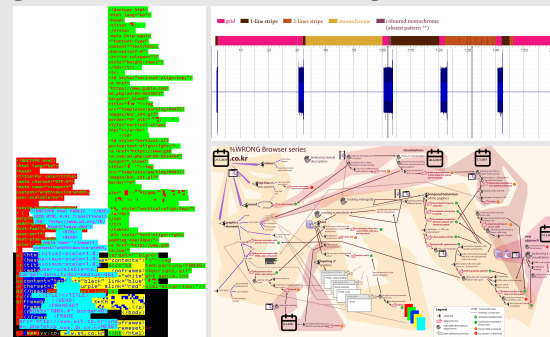
Column of numbers, column of signs, column of numbers and letters, falling lines, enchantment of art, magic of falling letters, *buchstaben*, beech bars, f

glimor, glamorous graphics, oracles of technology, art of technology, emanations of self-similarity, "whereas for Warburg, the focus of the image is the pathos (*i.e.*, emotional pull), its foas and subsequent theoreticisms in anthropology, the survival of the image rests not in its relation to pathos, but in its own self-similarity. The nature of self-similarity is one wherein the form is an isomorphic configuration of an idea of relation. This idea, in being externalised – or concretised – in an object, becomes an image, manifesting the patterns of the world as it is perceived" (Küchler, Susanne, Carroll, Timothy, *A Return to Alfred Gell, Art and Social Theory*, New York (USA): Routledge 2002). Anthropology is the art of superimposing the social and the technological; the entanglement of objects and humans. Columns of numbers and letters, falling lines, falling, falling, green - blue - red - transparent, black grids flickering
transparent, dissonant, dissonant, dissonant, time critical, time, green, time, green, brown, green, flame, flammable, browner, ephemeral, me, ephemeral, art, passing, </body>
</body>(html); domain, domain, domain,

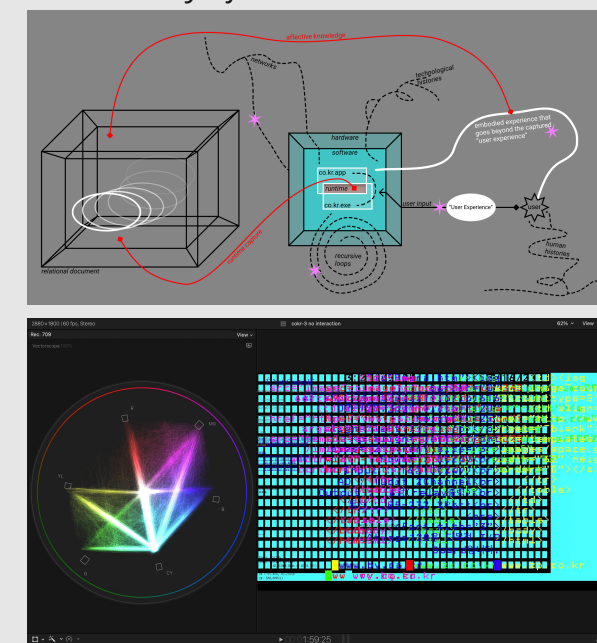
Reading Between the Lines. JODI's %WRONG Browser co.kr.



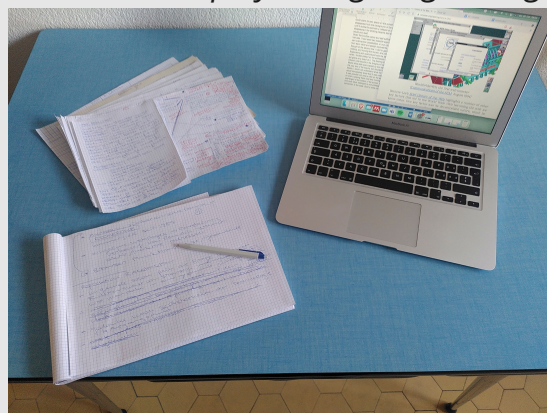
Meta-forensics: Is it possible to get %WRONG Browsers right?



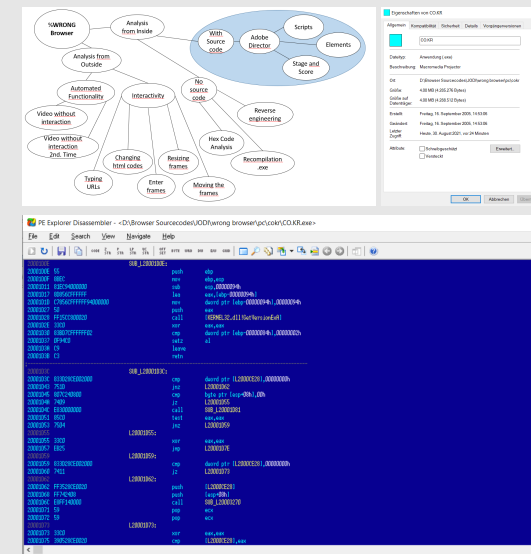
Relational Documents: Capturing the Inter-activity of %WRONG Browser



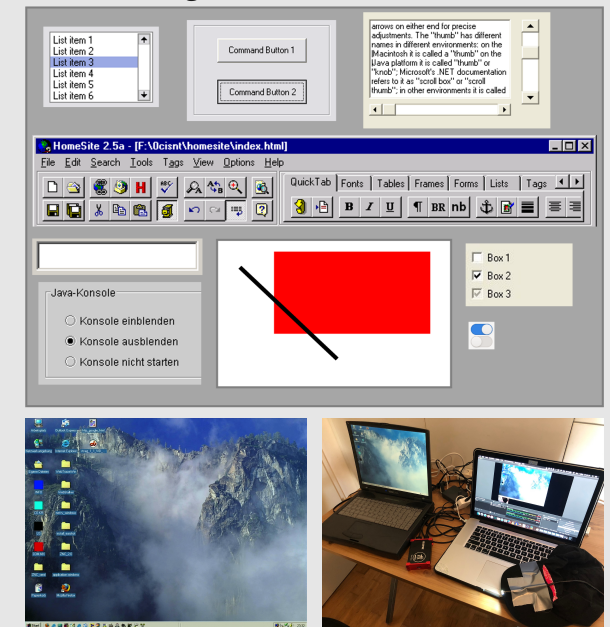
Process on Display. Navigating through Flashing Light

[illegible]

Decoding Jodi's %WRONG
Browser (co.kr.exe)



—Documenting the %WRONG Browser .co.kr



Hendrik Wache
- Sarah Hönigsberg
Barbara Dinter

—Anne Dippel

ge Hinterwaldner

—Sonia Fizek

Konstantin Mitrokhov

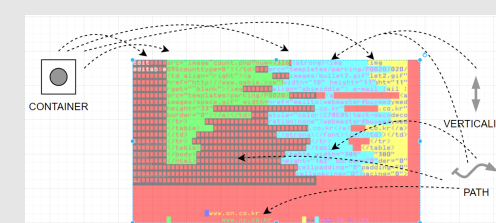
—Mirjam Mayer.

01008

GVN908

Maria M. Hedblom

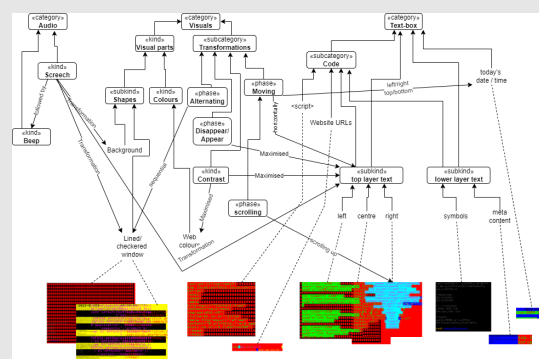
Methodological reflection of the
—documental analysis of co.kr from the
%WRONG Browser series



Web browsers prescribe the ways we access and navigate knowledge and communities online. Since the 1990s browser software has been an arena for artistic interventions, ranging from quirky standalone browsers to performative pieces to minimalist browser add-ons. The (im)possibility of navigation is not taken for granted and is probed, questioned, and reformulated through such software practices. We propose navigation as a method for art-historical inquiry that allows to capture multifaceted artists' browsers in action.

NAVIGATION

Reihe Begriffe des digitalen Bildes



The Crack

